

Costumes et parures amazighs

Les marocains Imazighan ont de tout temps accordé un grand soin à leur aspect physique et ce depuis l'aube des temps historiques. Il suffit pour cela de regarder leurs images sur les peintures pharaoniques et de relire les textes des auteurs anciens pour s'en convaincre si besoin en était. Le géographe grec Strabon de la fin du premier siècle avant notre ère ne dit-il pas en parlant d'eux « Bien qu'ils habitent une région généralement si heureuse, les Maurusiens vivent cependant, encore de nos jours, pour la plupart d'une vie nomade. Pourtant ils aiment beaucoup une certaine recherche ; ils tressent leurs cheveux, leur barbe, portent des bijoux, se soignent les dents, et les ongles. Il est rare de les voir s'aborder dans les promenades, pour conserver intacte la belle ordonnance de leur chevelure ».

Cette coquetterie de bon aloi qui a toujours caractérisé nos populations rurales enrichit notre patrimoine culturel et fait l'originalité et la fierté de notre pays.

Les habits traditionnels ruraux se différencient des habits citadins par leur style archaïque qui rappelle les costumes grecs et romains : *Kiton et péplum* pour les femmes *Toges* pour les hommes. Le costume féminin il se compose d'un simple tissu long drapé porté par-dessus des longues chemises ou même des « *tekchita* » et retenu par des fibules. Le costume masculin comporte des longues chemises fermées par un col boutonné de côté recouvertes d'une jellaba, d'un burnous, ou d'une Abbaya. Un poignard ou une boîte en argent contenant un « *dalil Alkhayrat* » ou une sacoche, portés par-dessus l'habit, viennent compléter cet ensemble

Chaque tribu possède sa propre expression dans le choix de la nature du tissu : cotonnade; lin ou laine. La couleur du drapé, de la tunique (blanche, marron, noire ou bleue) diffère selon la région et la tribu. Il en est de même pour la coiffure et la parure des femmes, le couvre chef les armes et la sacoche des hommes sans oublier les chaussures qui font également l'objet de décors et broderie.

Mais ce qui fait surtout le charme et l'intérêt des costumes ruraux, ce sont les parures qui embellissent les femmes en leur conférant cet aspect étrange et ce mystère venu de la nuit des temps et les tissus des jellabas et des burnous des hommes. Ces bijoux qui font fierté de ceux qui les portent représentent pour les femmes en particulier aussi bien leur sécurité matérielle que leur porte bonheur. S'ils sont en argent rehaussé de pierres semi-précieuses et d'émail ou de nielle qui en font leur valeur marchande et esthétique, les bijoux sont aussi chargés de symboles prophylactiques de pierres et figures, vestiges de croyances antérieures à l'islam qui en font leur valeur ésotérique.

Pour illustrer ces faits nous comptons vous présenter succinctement les costumes et parures de certaines tribus des montagnes du Haut Atlas du Moyen Atlas et de l'Anti_atlas